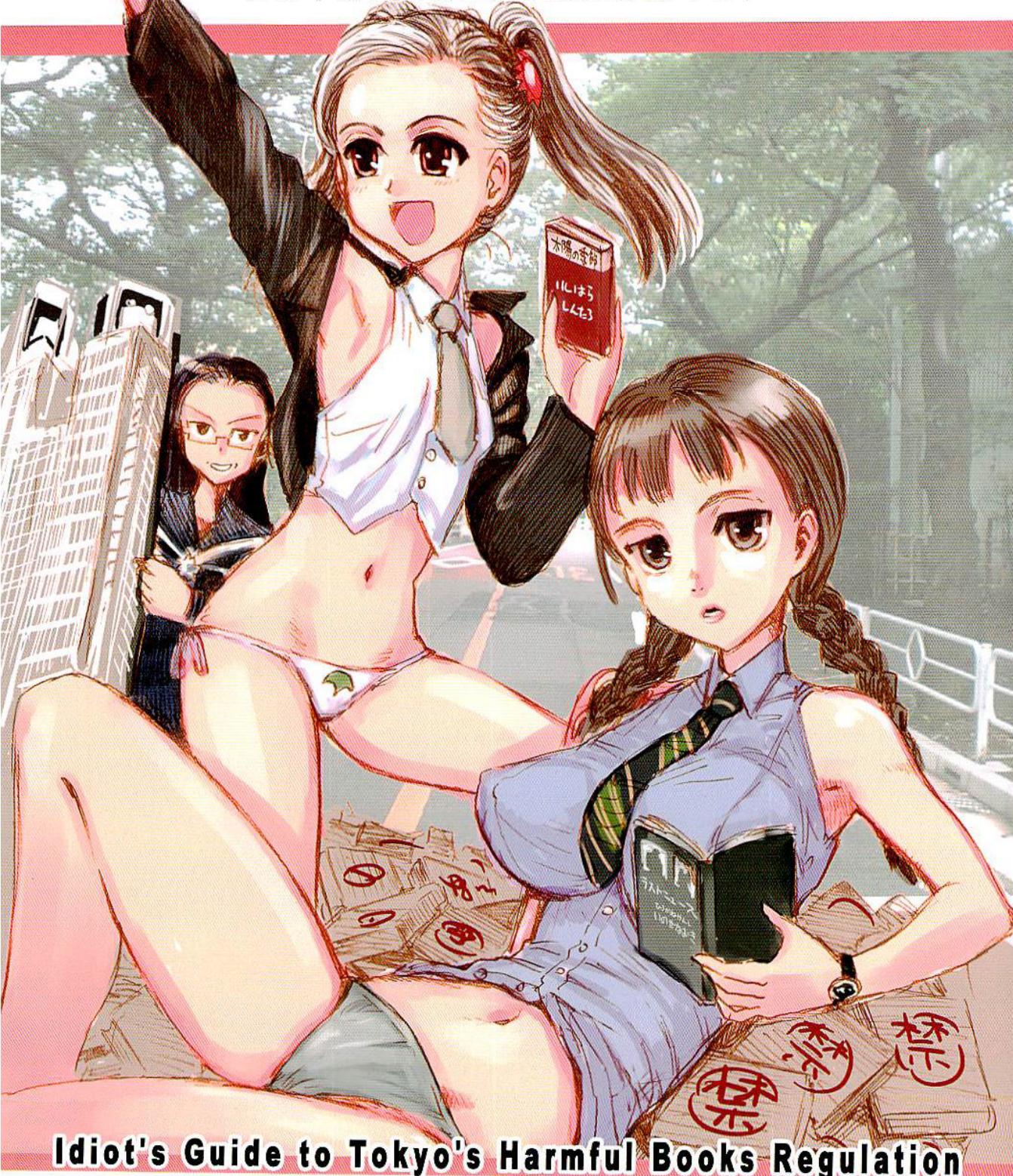


MONKEY BUSINESS

さるでもわかる都条例対策

～この本あれば有害指定なんか怖くない～



Idiot's Guide to Tokyo's Harmful Books Regulation

好きな人が
好きなだけ
好きな作品を
楽しめる世界

Imagine a world
where people can freely enjoy
all the works they want to enjoy
to their heart's content.

その方法を考えるための
最初のきっかけになれば
嬉しいです

It would be a great privilege
if this book provides you some hints
as to how we could make such a world
a reality.

楽しんできましょう！
Let's have fun.

【目次】

05 —— 野上武志、鈴木貴昭

『サルでもわかる都条例対策』

31 —— 兼光ダニエル真

『政治は一種のサークル活動』

『なぜ「非実在青少年条例」は否決されたのに
「非実在性犯罪条例」が可決されたのか』

42 —— 奥付

[Table of Contents]

An Idiot's Guide to Tokyo's Harmful Books Regulation
by Takeshi Nogami and Takaaki Suzuki p.5

- Political Activism - Doujin Style
- Why did the Nonexistent Youth Bill Fail but
the Nonexistent Sex Crimes Bill Pass?
by Dan Kanemitsu p.31

Colophon p.42

December 15th, 2010
2010年12月15日

「東京都青少年健全育成条例改正案-第156議案」 (以降都条例) 可決!

Tokyo Metropolitan Assembly passes Bill 156, an amendment to revise Tokyo Metropolitan Ordinance Regarding the Healthy Development of Youths. (a.k.a. Tokyo Harmful Books Regulation or Bill 156.)



サルでもわかる 都条例対策

An Idiot's Guide to Dealing with Tokyo's Harmful Books Regulation

夜12月
15日
10年

Late evening on
December 15th, 2010
in Nerima, Tokyo...

鈴木貴昭
4X才
(代理)



だな
So it has

野上武志
3X才
(代理)



可都條例が
された
Bill 156 passed.



野上君
はい
な
し
よ
う
は
1
が

There you go again,
Nogami-kun.

悔しすぎ
手原商業誌の
に付
か
I'm so frustrated,
I can't concentrate
on doing my
commercial projects!



ノンボリの
限界か
I guess having
a causal interest
in politics
isn't enough...

オタク家
マンガ家
政治家
や
とつ
ぶつ
ち
け
ど
い
つ
て
事
だ
But at that DPJ party,
I learned politicians
really don't care much
about otakus and
manga authors!



憤りで
民
主
政
治
資
金
と
パ
テ
イ
行
つ
て
は
I wanted to do something
so I rushed to attend a
political fundraiser
dinner party...



世界中の人々がみんな
作り手と読み手になつて
萌え萌えすれば
世界はもっと
平和だよね

オタクによる
世界征服！

If everyone on this planet become readers
and creators of moe, and have fun together...
The world would be more peaceful planet!

それは

野俺達の

Our ambition,
is none other than-



Otakus conquering the world!

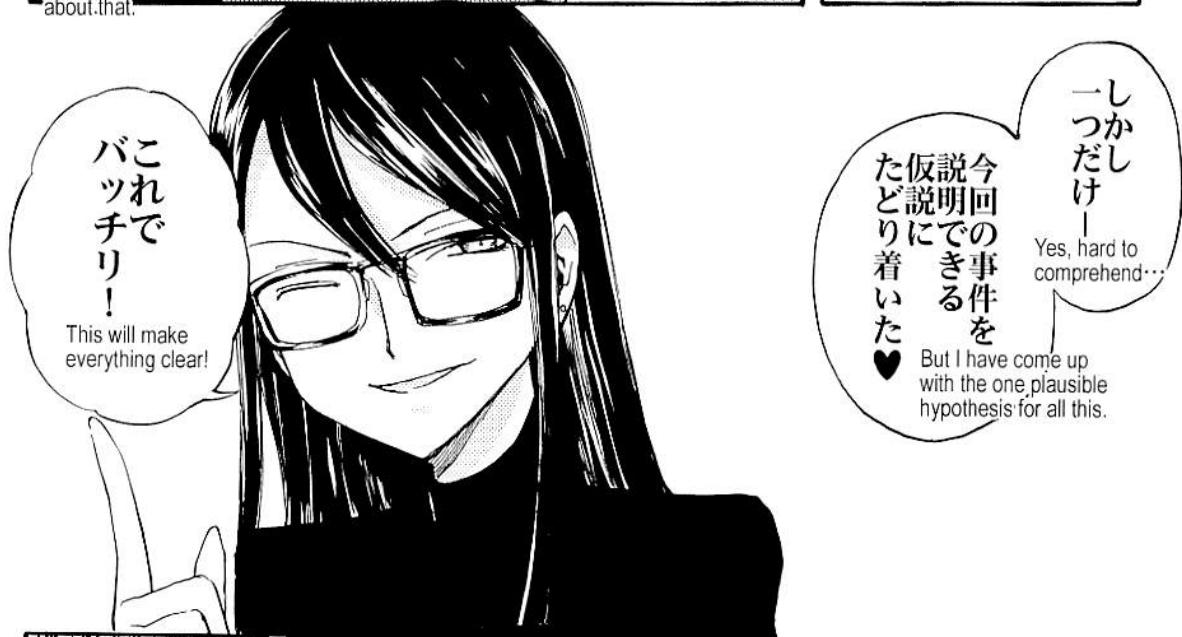


話大わま
す丈か
けどな
くよ
うに
も

Don't worry even
if you don't know it.
We'll make it easy
to understand.

「マサ
サル
描ける
パンガ
教室
パロディ
つての
読者
わか
るかな
て？」

I wonder if our readers
understand this book
is a parody of Even
a Monkey Can Draw Manga.

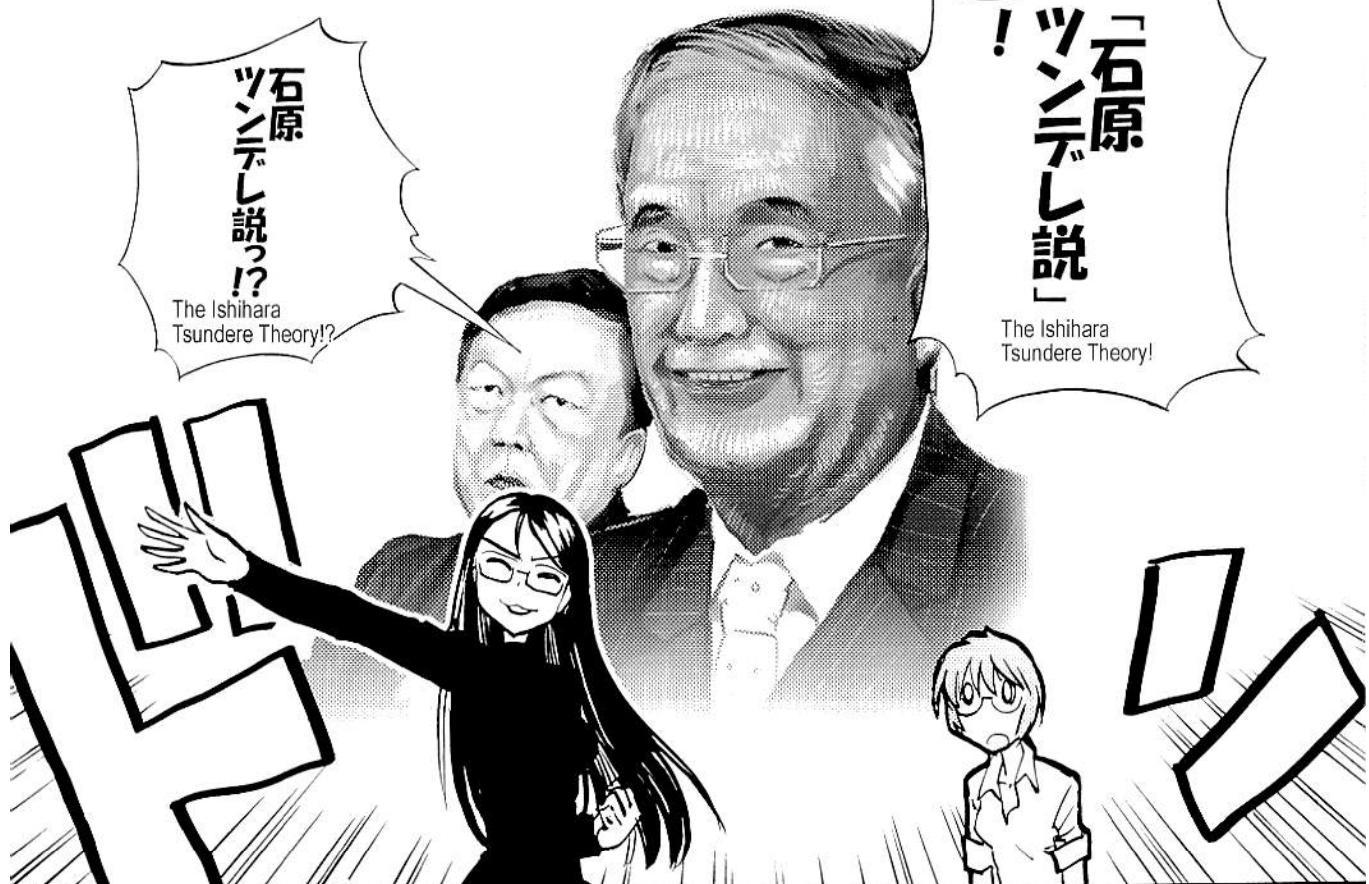


「石原ツンデレ説」

The Ishihara Tsundere Theory!

ツンデレ説？

The Ishihara Tsundere Theory!?



[Based on the JAXA unmanned spacecraft:]



Have you forgotten that anthropomorphized moe characters are our most powerful weapons?!

[Hinomoto Oniko is Japanese re-working of the Chinese derogatory expression riben guizi "Japanese devil" into a female moe character.]

石萌原え
Ishihara
moe version!!

白髪ロリ娘の
わがまま娘！

An egotistic loli girl
with white hair!

今は生徒会活動が忙しくて世間の付トレンドに付いてないから！

But being so busy with the student council activities, she can't keep up with the latest trends, making her all-frustrated!

その実績で
進出生徒会に
だけども

And she used that achievement to rise to the post of student president...

かつて
壁文芸サークル
サーカルさんで
だつたんだよ！

She used to be top selling literary circle at doujin.markets!

じやあん
は倉田たん

How about Turata-tan?

だな！
図書の
委員

She's the evil
student librarian!

いたいけな
石原たんを
焼きつける

She conspires to get Ishihara-tan all riled up to serve her own purposes.

文学少女だな
ちよつと
やつたことある

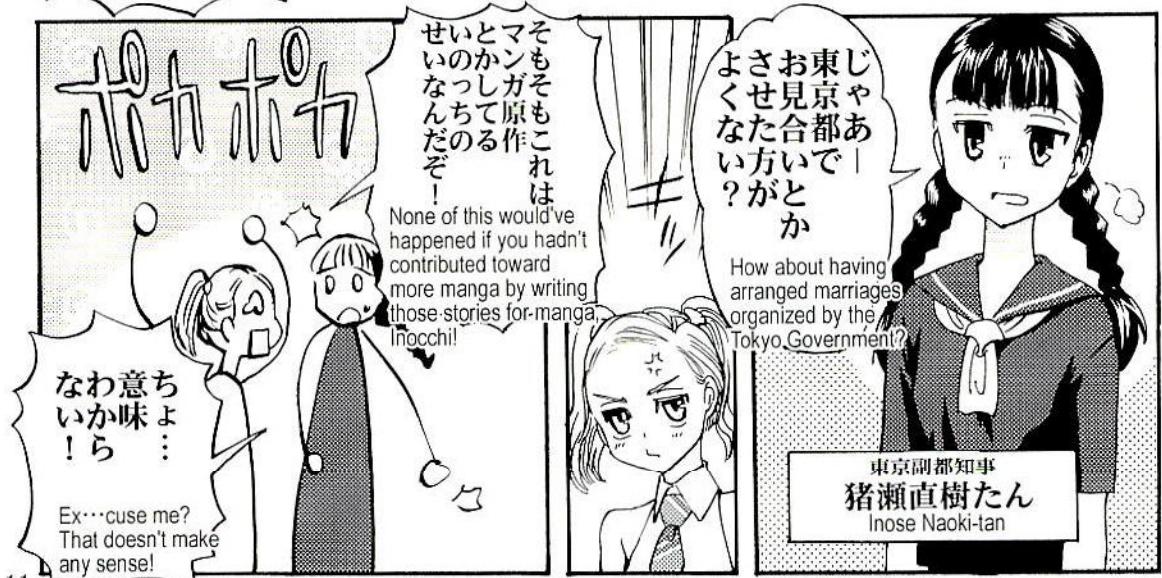
A literature loving bookworm
She's written a few stories for manga.

すると
猪瀬たんは…

So in that case,
Ihose-tan would be...

モワ
モワ～





やりた
わを描い
放題の
芥川賞をと
つた！

I got the Akutagawa literary prize for capturing the youth running amok.

私しワ若者1950年代の
なたイ者
ののルを
！はドに

I got the youth of the 1950's to be so wild and spontaneous!

レセイブス
拉致監禁

It featured lots of sex, rapes, forced abductions and captivity!

ヤメーッ

じやー
教えたげる

Well just for you, I'll explain it.

「小説太陽の季節」
でー

I wrote a novel titled Season of the Sun...

のいす性そ
よける欲こ
なか發で
いら散
And vent their sexual frustrations by jerking off.

読マ今
んの方
若者は
ばつ
かり

Kids these days, they just read manga...

いなわ
のいな
つち
ちは

Oh, Innochi, you're so clueless.

規マな
ぜ
規制
を？

Advocate regulating manga?

大作な
た家
がの

So why would a great author like you...

でも

一
だき
倉田
から
わち
に

Kurata'chi came up with this killer idea! That's why--

子バ
作り
する
はず

They'll be making babies left and right in no time!

現若規
マだ
もど
つに
はす
れを
ば

So what we got to do is restrict manga and that'll get the kids interested with reality once again.

きせー
しちやえ

It's REGULATION time!

過去の栄光に
凝り固まつたに
焚き火ババアをたに
簡単だ
だけが
のをは

もた矢せ
つ面いにぜ
らおう

Getting a loli-hag
still stuck in her
glorious past fired up
is a walk in the park.

倉田潤たん
東京都青少年治安対策本部部長
Jun Kurata, Director of Office of Youth Affairs
and Public Safety-Tokyo Metropolitan Government.

「フン

Hmph...

する復活榮転
のだ！

And I'll regain
my prestige and
position with Bill
156's passage!

私は
警察は
委嘱して
古巣に
会員会の

… I'll be able to
go back to my old home,
the police committee.

でこの条例が
でき実績が
Once Bill 156
passes...

おまえらの人生
行き止まり！

卑なマンガ家
ばかりよへタレ

Manga authors are nothing
but lowly weak-kneed losers!

Your lives are at a
dead-end anyway!

つづく

To Be Continued.

だあ貴野
ろふ様上
！れもう
てる仕事

Nogami!
You already have too much
work to handle on your own!

「チヤンピオン、RED」
か「いちご」に
持企画として
持ちうちもーか？

I wonder if Champion RED or
Ichigo would be interested
in carrying this project.

しゃ
な
な
あ
か
い

I can't leave you alone, Nogami!

お商業
なと業
よす語

Just don't drop the ball
on your commercial work,
alright?

たし
描
キ
ま
と

商
業
話
あ
と
ま
わ

二の
同人
読
も
う
で
し
た

You're absolutely right.
In fact, I've put [priority]
on doing this doujin over
my commercial projects.

ち
な
み
に
表
現
す
る
と
BL
的
に
こ
ー
な
る

A BL approach would
turn out like this...!

一
ふ
む

Hmmm

じ
おBL
や
い
ね
し
い
も
ん

Hey, how about a
BL approach?

説石
し
か
い
い
ツ
し
な
ー
デ
レ

I gotta say,
the Ishihara
tsundere theory
is pretty-rich.



カコリ

ははは

カコリ

都知事ツンデレ説BL版

Tokyo Governor Tsundere Theory, Boys Love Version



存満矛盾在ち矛盾気など
なんて家ー Writers are—

--creatures prone
to playfulness and
contradictions.

私のこそが
「男體現達者」の愛
ボイズラブ

I am the true manifestation
of the ideology and culture
that is Boys Love!

そこは
カツブリングこそ
力の世界！

Politics is all about who's
on top who's going to be
on bottom!

踏政渦男の情念
巻くへと足
み入れた！を

And set fourth into
a world where men's
raw emotions brew
about like a storm--
Politics!

の
うか
だつた

Ah, it all makes
sense now!

何を
言うか

What are you
talking about?

更に言え

And
furthermore



文奴憎奴
そし学をんを
して界利だ愛し
して用俺し
して

I hated and loved him,
but used him nonetheless
to ascent as a literary
giant...

弟美しい裕次郎
に少稀郎と
持年代をの
ちー

Blessed with an
truly extraordinary
handsome cute boy
as my younger
brother...

ハア
Huff

全ては—
All...

全ては
ある目的の
為に！

All for one sake alone!

な滅BL
のびが
だる
！時

こ滅私
そびが
がる時

For the day I die...

Will be the day Boys Love
shall perish as well!

そして私は
東京の支配者
となつた！

And now I have become
ruler of Tokyo!

東京都知事

（略）

とちゅう



しかし
残りの命も
少ない

But alas...
My life draws short.

通都だ
す條か
の例ら
だを

With little time
left, I had no choice
but to have
Bill 156 passed.



石
Ishi...



決定映画化 ♥

They'll turn it into a movie for sure!

キター！

Oh yeah!!



的少年マンガ
的にすると

-in a shonen boys manga setting?



では
How would it be-

よほ規制の外か？
こしきじのさ
ねやじれで
なうんの
ルはも

But you know,
the revision of the Tokyo
ordinance isn't genre
specific, right?

不覚にも
ドキマギ
したよ…
ちよつと
いやー
Oh boy...

I actually got
slightly turned
on over that one.

大腐
満足
姉女子
様の方
も
All the nice
fujoshi ladies
who love various
slash stories will
love it!!

こうだ！

It's be like this!



ど高年代
真ん中に成
1950年
日本経済の
成長の

小説を書いた
豊かさと放
青春時代を

Cast in midst the
fast economic growth
of Japan in the 1950's

My novels featuring youth
adorned by affluence and
self-indulgence reverberated
in society far and wide!

ワシは
かつて
だつた
時代の
破壊者

I once reined supreme
as a destroyer
of an era.

アマ

猪瀬う
?か

Am I wrong, Inose?

若人
だが

That is
adolescence...

The true mark of
a youngster...

の任せ本年ら
かせ後ろに
の任日10奴
うらを後に
れる

How can you entrust
Japan's future upon
them?

逃二逆時
避次時代
し元わに
にす

耽異非
溺性実
する

They don't fight
against society
and the world.
They escape into
their 2D worlds.

しあそ今
あるかが若
者に

You look into the eyes
of the youth today,
do you see that fire?

必要な
怒りへ
がー

Burning rage against
an enemy must be
set upon fire!

に目若者
はー一覺め
を再び

There is only one
way to awaken the
youth's slumber...

貴様ならばワシが
や敵貴様にうなづつて

Then I shall embrace the role
to be their mortal foe.

貴様ら小童共の
罵詈雑言など
聞き流して
くれよう

I shall dismiss with impunity
your childish taunts and
slanderous yells.

選ど戦生待座
つきの死を
うかぎるため
かを

Chose between a
complacent death,
or fight to live!!

若怒つてみよ！

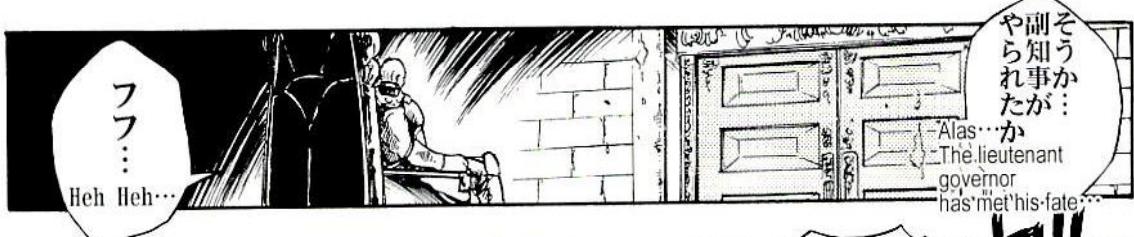
Rage, rage
my dear youth!

滅さつさ
よいわるがと

It would be better
if you perished
now than lead such miserable lives!

もとより
貴様の程度等が
沈黙するほどの困難
な弱者なるほど

For if you are ball-less
wimps who would
cower into silence over
such minuscule challenges...



石貴原け様
アだの
ー

You're time's up,
Ishihara!

強劍ペ
ンよりは

The pen is mightier
than the sword!

掌我大都議
部々が分會はの
握した

We've already secured
most of the
legislators!

演時老
じ代い
たのて 反動者を

In old age,
I will challenge
against the
tides of time...

若き日
は時代の
破壊者とな
り

In youth,
I was the destroyer
of an era...

カリカリ

裕次郎

Ahhh,
Yujiro...

これまでまた
おまえと遊ぶ
ができるな

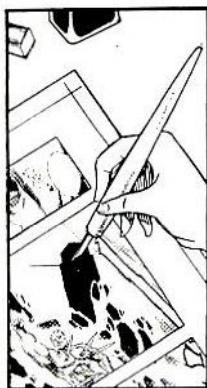
Now I can enjoy fine
yacht sailing
with you,
once more...

一
片
の
悔
い
な
し
!

IN MY
WHOLE
LIFE!!

我
が
人
生
に

NOT ONE
REGRET...



憧シな
れビ
れるか
る！

I don't understand it,
but he rocks!

カ石
ツ原
ケ

Jeez, Ishihara's cool!

晴心
れがち
ょいと

Feel a little
better now?

笑
どーだ
かい？

There!
Wasn't that
fun?

これ
オマ
ンガが
タク
の力
だ

That's the power of manga.
The power of otaku.

だから
規制
したい
だけだ！

That's why they want
to regulate it!

怖
こい
のつ
さが

That's what
they are afraid of.

老人
達は—

The old generation...

彼等は—
They...





ダ兼
ニ光
さんエ
ル

Dan Kanemitsu!

の翻
訳家

You're the
translator...

言だけ
も一つ
させて！

Let me add just
one more thing!

大に活躍
事れるこ
とが

Is that all of us, creators and readers,
remain actively engaged in the
political process and stay diligently
interested in issues like these.

私たち
あなた方
が…！

What's really
important...

では一
まとめますか
Why don't we wrap this up.

いわば現
在の最前線
こそが

詳しい話は
ページで！

I'll explain
more later!

Today, Japan is at the
very forefront.
We are the frontline.



創新君
こゝそ
りし
手い時
が
なん
だの
よ！

You are the creators of the new era.



END
ではなく
はじまり

This isn't the END.
It's a BEGINNING.

つまりー

In other
words...

サルでも判る都条例対策

An Idiot's Guide to Tokyo's Harmful Books Regulation.

実践編

What Exactly to Do.

真エルニダダ光兼

by Dan Kanemitsu



くれば、そんな人を選んで、みんなでがんば

です。

好きな人が
好きなだけ
好きな作品を
楽しめる世界を

実現する



■ 政治は一種のサークル活動

これは昔の同人誌の世界の中の購買会員
制同人誌に少し似てるのですよ。

豪華な本を作るとなると作家さんを中心に添えて、あらかじめ購入してくれるのを約束してくれる人たちと一緒にわいわい本を作る時代があつたんです。一人の資金力ではたいたいした物は作れないけど、沢山の人がお金を持ち寄せればもっと豪華な本が出来て、その本で大きなイベントに乗り込むことが出来るようになる。うまくすれば、そのままメジャーデビュー、なんでもその人をそこまで支えていたのは複数の人達みんなあります。有名になるのは作家さんでもその人をそこまで支えていたのは複数の購買会員さん達だから、自分が認められたみたいな感じがしてうれしかった。

政治といっても、それは市民の夢や理想を現実にする活動だから、単純に同人誌を書くのと同じではないけど、結構似ているところもあるんです。

政治と聞くととても偉い人が中心にいて、お金が沢山動いたり、大きな組織が人を沢山动员して活動するのがみんなの印象だとかもしれない。でも実は一種のサークル活動のようなもの

昔、同人誌を作るのはとても高価で本も沢山売れる保障が何もありませんでした。同人誌委託書店とともに無かつたし、インターネットもなかった。アニメ雑誌の巻末の通販コーナーで何示即売会に行くしかないのです。都会でも今のように沢山イベントがあるわけでもなく、本を作ってもすぐ沢山売れるわけでもなかつた時代人が特定の目的で集まつて、その夢を叶えて



作家さんに「なにかを描いて下さい」ってリクエストするのは誰でも出来るし、商業作家は沢山の「面白いからもつと読みたい」という気持ちで成り立っています。沢山お願いが来る時、昔から支えている人の声は重みが違うのは当たり前

じやあどうやって政治に参加するの？これは意外と簡単。

議員さんにお願いするのも誰でも出来るし、するべき。でも実際にその議員さんの活動を支えているとやっぱり発言や陳情の重みがちよつと違う。一票の重みは同じなのだから、そんなの不公平だと思うかもしれないけどそれが現実だから仕方ありません。誰も顔見知りや昔からお付き合いしている人のことが気になるから。

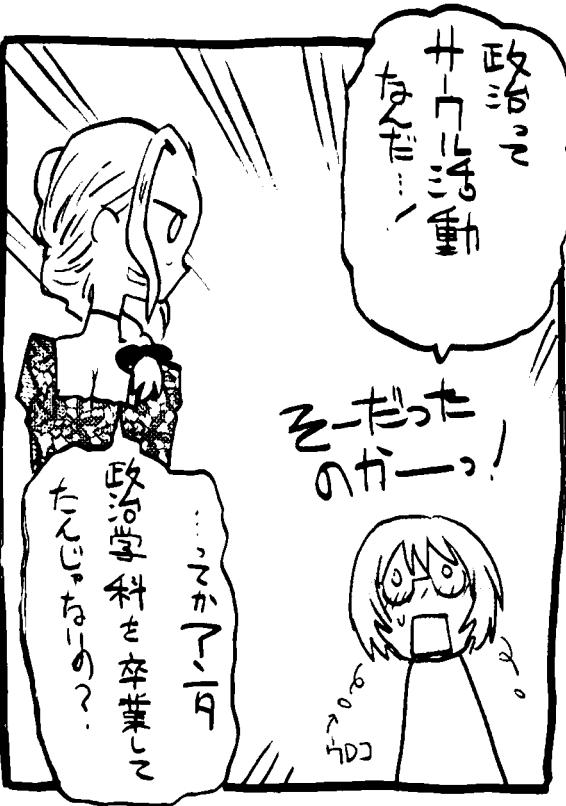
サークル活動している時に、作家さん一人じゃうまく行かないのと同じ。即売会で本を沢山売るサークルさんになると、列整理したり、売り子をしたり、販出しを手伝ってくれる人はとても大事。そういう人がいないと人気あるサークルも途端にパンクしちゃう。政治の世界もここは意外と一緒に。

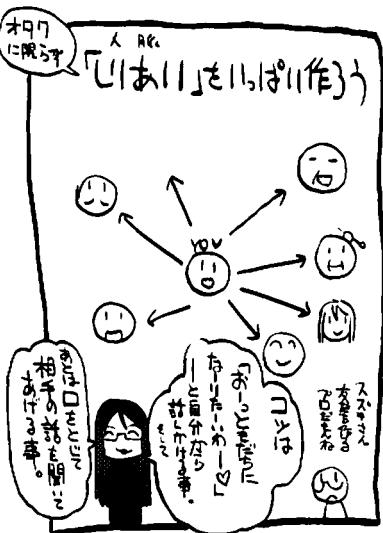
でもお手伝いしているからって、かならず議員さんがあなたのお願いを聞いてくれるとは限らないし、それを当然とは思っていないいけません。作家さんでも同じです。おっぱいにあまり興味ない人におっぱい沢山描いてついてても、嫌がるかもしれない。BL活動している人に百合系少女漫画をねだつても、少し困るかもしれない。その人の都合にお構い無しに自分の考え方を押し付けるのは避けましょ

い。理想言えばあなたと同じ考え方の人を見つけていでも考え方少々違っていても、色々共通点を探してみましょう。対話や交流を重ねていくにつれ、違う考え方にも興味をもつてくれかるかもしれない。それにだれか特定の議員さんを選ぶ必要はありません。複数の議員さんと接点持つことも全然OK。そうするとあなたにも新しい考え方が見えてくるかも知れませよ。

大事なのは最初からあきらめないこと。交流してるうちに、色々なことが見えてくると思う。政治の世界はそれぞれちょっと特殊なルールがあつたり、その世界独特的の作法があります。

でもマンガ・アニメの世界も同じ。だれでも最初から同人マスターじゃない。ゲーマーの道





でも変に別に緊張して肩肘を張る必要はありませんよ。

勝手がよくわからない最初は地元の議員さんの報告会や集会に参加してみましょう。インターネットで自分の地元の議員さんの事務所を調べて連絡すれば丁寧に教えてくれますよ。

それで何度か挨拶したり、お話ししてみよう。例え考え方があなたと全然違っていても、怒ったり逆ギレしたりしてはダメ。礼儀はコミュニケーションを円滑にする大事な潤滑油。

そうしていれば、やがてあなたも「この人は信頼できる。この人を支えたい」という人にお会うはずです。出会いを大事にして人と交流しましょう。

何しろあなたが政治に興味なくても、政治はいつもあなたに関わってくる。

それともう一つ。民主主義は不完全で、面倒で、一杯矛盾あるし、いつもいつもうまく行くわけじゃない。でも歴史は教えてくれる。他よりはそれが遙かにマシつてことを。なら民主主義をもつとマシにしちゃおう。

あなたの夢とあなたの好きなものを大事にしてくれる民主主義。

そんな民主主義を普通にするにはあなたが歩みださないと始まらないぞ。



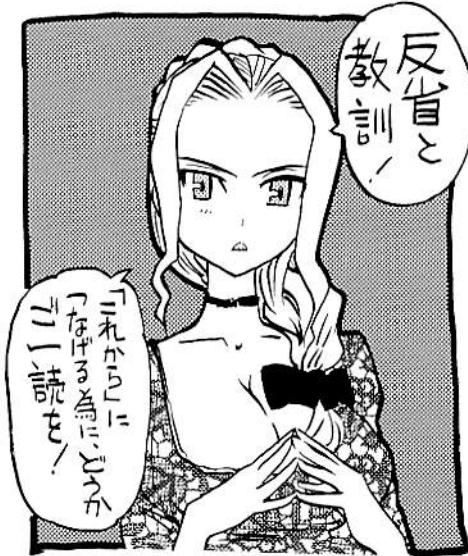
り、既に動き出していました。第28期東京都青少年問題協議会の動きが危ないと察知していたのです。

今振り返ると規制推進派はやや迂闊であったと言わざるを得ません。かなり揚げ足取りやすい発言を繰り返したり、「非実在青少年」などという非常に珍妙な文言を用意したり、条例改正案を廻って非常にズサンな弁護を繰り返していました。条例改正案は有害額布物の定義の拡大のみならず、児童ボルノ問題など国政に直接影響を与えるかねないような規定を設けたり、露骨に思想統制を進めようとした部分が条文に含まれていることからも、余にも野心的な条例案だったといえます。

つまり沢山のことを一度にやるうとしたのみならず、反対意見を簡単に捩じ込めると思つたのでしょうか、そうは問屋が卸しません。とりあえず「青少年と性の接点を総て規制対象とするのは非常に広範囲に及ぶので、もうちょっと議論すべきだ」と強調して3月では反対派の都議さんたちも総統審議まで持つていけることができました。ちばつやさん、里中満智子さんや永井豪さん、そして竹宮恵子さんなど著名な作家さんたちがつきりと異議を唱え、都庁での集会も大きくなり盛り上がったのが反対への気運を高める重要な役割を果たしましたが、それでも総統審議に持っていくだけでも大変な苦労を都議さんたちは負担しました。本当にぎりぎりだったのです。

反対派は一枚岩ではありません。急激な規制強化に問題を感じた人もいれば、規制 자체に反発する人もいるし、都の姿勢に疑問を感じた人もいます。おおよそ規制強化の必要性を認めながらも、これは無茶であると感じた人が議会に多かつたのでしょう。しかしもとも多かつたのはこの問題に関心をあまり感じていない議員さんたちです。

なぜならこの時、春の都議会で大きく物議を醸していた春に「非実在青少年」という単語が登場し、都条例改定を廻る騒ぎが大きくなり始めたのは2010年3月上旬から中旬の時期でしたが、実際に遅づかなり危ない動きが始まっているのを私を含めた一部の規制反対派は結構早くから感知していました。日頃からD&B活動や熱心に継続的に取材している方々はもと早く確認してお



■なぜ「非実在青少年条例」は否決されたのに「非実在性犯罪条例」が可決されたのか

ここから私の書くことは私、兼光ダニエル真の個人的な分析です。それを踏まえた上でお読み下さい。

* * *

端的に言うと、敗因は情報戦でした。

しかし6月の改正案否決の後で学習した人々と漫談してしまった人々がいるのも認識しなくてはいけません。

春に「非実在青少年」という単語が登場し、都条例改定を廻る騒ぎが大きくなり始めたのは2010年3月上旬から中旬の時期でしたが、実際に遅づかなり危ない動きが始まっているのを私を含めた一部の規制反対派は結構早くから感知していました。日頃からD&B活動や熱心に継続的に取材している方々はもと早く確認してお

題を廻る対応の方が大きな問題だった模様です。都条例の対応については若手の都議さんたちが率先して反対の方に向性で会派を纏めるのを押し進めました。

もう一つここで大きいことはまだこの時期は民主党とい

うブランドに大きな陰りがなかったのです。鳩山政権に対する失望は強かつたにしろ、それは民主党の問題と言うよりも鳩山政権自体の問題と思われていたところが強かつたのかもしれません。さらに雑誌報道で条例の不備を強調する訴えが先行したのも大きな役割を果たしてたと言えると思います。

3月から6月の間、一般的の間で反対の機運がますます強まります。都側は条例改正案が誤解されているとして反撃に出ますが、条文自体に欠陥があるとする民主党規制反対派としては到底納得できる話ではなかつたでしょう。

しかも石原都知事自らが「非実在青少年」という文言に問題があるのを認めてしまったのです。青少年治安対策本部と都知事としては条例改正案の理念に置いては推進に値すると共通していくても、条文をどう調整するかでかなり自民・公明党会派と揉めたのを想像できます。

都条例改正推進派にはおおよそ二つの分派があると思っています。片方はとにかくマンガ、アニメから「汚らしい」或いは「理解できない」性表現を駆逐、若しくは隔離したい「急進派」です。もう片方は多少譲歩しても規制の枠組みを新設すること自体に重要性を感じている「現実派」です。言つまでもなく青少年治安対策本部の方々は現実派です。急進派と現実派が足並みを揃えない規制を推進する事もままならないのです。

ところが専門家や議員の急進派からすれば、民主党を納得させる為に譲歩すること自体がナンセンスに思えたでしょう。これもあって規制制定を求める勢力は調整が難航し、原文のままでは民主党を納得させることがとても難しいと解つていてもじうにもならなかつたかもしれません。急

進派からすれば条例改正案を否決すること自体を攻撃材料にすることが出来ると思われていたでしよう。

事実条例改正案は6月に否決され、廢案となります。

しかし石原都知事としても青少年治安対策本部として「二二」で白旗を振るわけには行きません。それぞれの面子の問題や台所事情があることでしょう。青少年治安対策本部へ出向いた警察庁キヤリア組からすれば背水の陣であり、これを解決しないと今後人生お先貰う暗かもせらん。

ここで規制推進急進派の声はやや弱体化しますが「現状のアニメ・マンガ界には問題がある」という認識では先方は全く折れません。

ところが議会の中で条例改正案を否決した議員さんの間でも、現状に問題があると認めている人たちが居ました。「現状容認反対派」はむしろ少數であり、現状の出版界やアニメ業界の姿勢に疑問を感じていた方々は少なからず居たのです。

ハードコアな性的表現物が18禁として隔離されていることは言え、やや赤裸々な性表現を一見誰でも簡単に入手やすいように見える構図に危機意識を感じて居た業界人は結構多いでしょう。実際には様々な自主規制の枠組みがありますが、一般ではこれらはあまり知られていません。暗黙のルールを知らぬ人からすれば野放し的な状況に見えなくもないのです。

本来ならば出版界やアニメ界が実は色々な枠組みがあることを説明・啓蒙すればこの誤解を払拭させることができます。しかしそれがあまりできなかつた為に、大きな隙を推進派に提供することとなります。規制に反対する都議さんたちでもこの点について一般的な有権者に迫及されてしまつたら不利になるので、対処して欲しいと感じていた模様です。

もちろん熱心な反対派の議員さんとなるとその枠組みを自分の有権者に説明しますが、それは業界がするべきことです。

実際に考えてみると「〇一」「〇二」と「大人」の二つにさうり分けるのは無茶な話ですし、コンビニで「な本を売るためには「成人向けだけど、表向きは成人向けではない本」という構造自体もかなり破綻しています。もちろんこれらの本には様々な自主規制が設けられていますが、一種それらは読者と出版社の間で理解されている「暗黙のルール」だらたり、「売る側の都合を守るための自主規制」という侧面があります。

話は逸れましたが、要は「現状に問題あり」という漠然とした事情を都側は情報戦の橋頭堡にしたのです。即ち「市中には日本が溢れでおり、野放しに近い」という認識を増長させて、自らがその問題に対し有効な対処策があるも民主党に阻止されたと喧伝を始めました。

正直などと云ふ。81回行われた青少年治安対策本部のPTA団体への説明会が具体的にどのように行われたかについてはまだ不明な点が多くあります。しかしこれを繰り返し行うことで「現状に対処しないとダメだ」という気運を民主党に地道に作ることが出来たと言つても過言ではないでしょう。

11月となると国政でも民主党政権には大きな陰りが覆うようになり、民主党都議団執行部としては来年の統一地方選挙の問題も重くのしかかるようになります。

これに追い討ちをかけるように青少年治安対策本部はマスコミに対して自分達にとって有利な情報のリークをやり始めます。ここで11月中旬です。

業界側としては、問題があれば対処する意志はあったと

思いますが、身の回りの現状を鑑みると読者や書店から大きな不満はあるわけでもなく、11月中旬以前に何度も大きく新聞で書き立てられているわけでもありませんか

ら、問題の存在の認識 자체が困難だったのでしょうか。

いきなり降つて沸いてきたような事態となりましたが、ここから挽回するのを更に難しくさせる展開が発生します。

新しい改正案では民主党が当初要求していた条文の変更をほとんど経て行つたのです。つまり都側は「折れた」という姿勢を打ち出すことが出来ました。

もちろん表向きには石原都知事も青少年治安対策本部も「理念はかわっていない」と繰り返していますが、規制急進派の意見を大きく封じ込めて事実上非常に堅実で限定的な条文に置き換えたような印象を議会に与えていると私は思います。

実際の話、第156議案には色々な問題があります。しかし春から初夏にかけて大きな争点であった部分はかなり対処されたので、民主党としては反対ににくくなっています。

仮に新しい問題についての指摘がもつと早く行われ、都側のミスマード的気風を払拭できるまでの世論をもつと早く構築できていれば、状況は変わっていたでしょう。事実、時間が経てば絶っぽど反対派にとって有利な状況へと進み、「ついには急進的推進派」の牙城である多くの都議たちの「規制は当然」という主張をねじ伏せて附帯決議が設けられました。そんなの最初から必要ないと思っていた自民・公明の都議が多かつた筈です。

附帯決議自体にどれほど意義があるかは私は少々疑問ですが、あの附帯決議が必要となるほど反対派に配慮しなければいけない事態に発展していくことは確実です。

* * *

条例改正案は可決しましたが、戦いはまだまだ終わっていません。運用面のみならず、推進派も最近の流れで大きな隙を沢山作っています。それを反抗作戦の橋頭堡にできるかは私たちに掛かっています。

99年に制定された児童ボルノ法で日本が世界に對して垂れ流していた（実在）児童ボルノは激減して、今では先進の中でも非常に供給も消費も少ないというデータが、海外の規制派からあるかのように書かれたり「漫画児童ボルノ規制」と問題を歪曲した形で見出しが飾られることが珍しくありません。

規制に向向きであるからこんな報道をしているという考え方がありますが、他にも単純化した方がわかりやすいからという事と、実情を知らないからこう報道してしまうという側面も忘れてはいけません。

私も何度も取材を受けましたが、意外とアニメ・マンガ白体は広く浸透していて、その取扱についてや、児童ボルノ問題の根幹については誤解していたり、あまり事情を知らない人が報道に携わっているのを何度も見てきました。

これが海外となると更に酷くなるのです。

私の運営しているブログでは今回の事件のあらましを英語で説明したりしています。これまで世界124ヶ国からアクセスが確認され、沢山の好意的な書き込みが寄せられていますが、彼らは元々アニメ・マンガに詳しい方々です。一方でほとんどの外国人、更には報道関係者となると非常に知識が限定されていました。本の報道のみが情報源で、これに更に誤解が上乗せされることが珍しくありません。

では具体的にはどんな報道が海外で行われているのか

- 1) 日本の既存の法規制が言及されていない。
- 2) 日本のアニメとマンガを「子供向け」という観点から語るフシがまだ強い。
- 3) まるで子ども・ティーンとエロの一つしかないように語られることもあります。

何故このように思われているのか理由は色々ありますが、要約すると次の4点に集約できると思います：

- 1) 性犯罪率が同等であるという誤解。本当は先進国ではトップレベルで低いです。
- 2) 制作物を廻る性趣向と実生活での性生活が一致しているという思い込み。海外では同性愛不文化ではトップレベルで低いです。

- 3) 創作物を廻る性趣向と実生活での性生活が一致しているという思い込み。海外では同性愛不文化ではトップレベルで低いです。

特に日本の女性作家と読者層に関する理解が深まれて、日本が海外で「日本のマンガは成熟できなかつた男性の為だけの世界ではない」ということを訴えやすくなるのでとても有効です。しかしながらこれが無い為に外連味のある作品の風評ばかりが海外で広まり、「日本のアニメとマンガは男根主義の圧政と異現」と捕われやすくなっています。

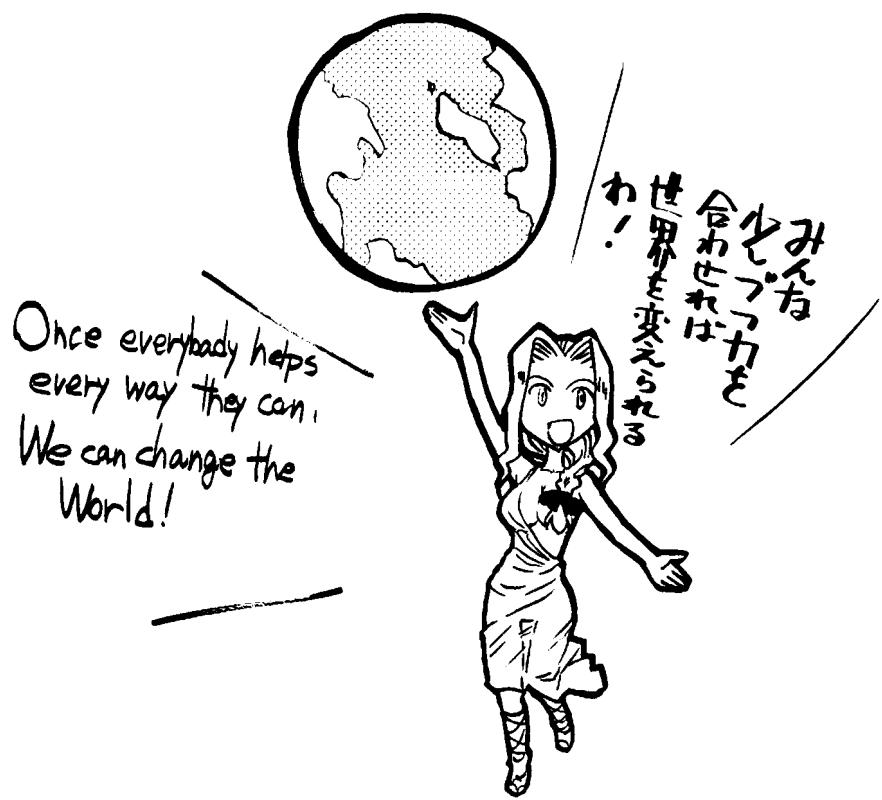
私はこの偏見を克服するのが今後の非常に重要な課題になる思います。

逆にこれを克服しないと例えば2008年11月プラジルで開催された第3回子どもの商業的性的搾取に反対する世界会議においては「高度な3DCGや写真画像デジタル操作によって生み出された非実在児童の写実的擬似児童ボルノの筆頭生産国は日本である」とか「日本のマンガ市場の大きな割合は露骨な性的作品であり、これらが多くては大人が少女を強姦したり、SM行為に耽っている」と言及されてしまい、その対処を廻って外交問題になってしまっています。いや、もう既に外交問題になつていてと言わざるを得ません。

今はまだ大きな騒ぎになつていないかもしれません。が、今後絶対そうなると覚悟した方が良いと小生は警鐘を鳴らせていただきます。

の思考は希有です。





そうかい

せいき

蒼海の世紀

The Azure Century Chronicles

VOL. 11

第十

話

頒布開始!
1月末満を持して
日迫り

坂本龍馬が暗殺されなかつた
—もう一つの20世紀—

総集編1、2巻、(1~9話、番外編1、2話)
及び、第10話、番外編3も好評発売中!

当サークル発行の同人誌は、同人イベント
及び全国同人委託書店にて購入できます。

▼委託先書店

とらのあな、メロンブックス、たちはな書店、MANGA PAL

▼次回参加イベント(2011年)

5月1日 COMIC1、8月コミックマーケット(予定)

<http://www.firstspear.com/>

WORLD WITCHES

WORLD WITCHES VOL.3 魔女アムノの魔女



The WITCHES
of the
SPHINX
VOL.3
COMING SOON!!

2月末
頒行開始！(予定)

▼オフィシャル通販サイト



オフィシャル通販サイト

Web Shop 野上武志

<http://www.shop-online.jp/nogamimotowebshop/>

Please feel free to write to the following email address to send in your views and opinions.

ご意見ご感想はこちらでお待ちしております。

kansou@firstspear.com

twitter

@takeshi_nogami (野上武志)



@yamibun (鈴木貴昭)

@dankanemitsu (兼光ダニエル 真)

サルでも判る都条例対策

An Idiot's Guide to the Tokyo's Harmful Books Regulation

<http://www.firstspear.com/>

< 奥付 >

2010年12月31日 第1版発行

2011年1月10日 第2版発行

発行者 野上武志

連絡先 info@firstspear.com

印刷 共信印刷株式会社

(C) 2010 Nogami Takeshi, Takaaki Suzuki, Dan Kanemitsu. ALL RIGHTS RESERVED.
First printing - December 31st, 2010.

Publisher: Takeshi Nogami

Contact info: info@firstspear.com

Printed by Kyoshin Printing

本書は日本の著作権法およびベルヌ条約などの国際条約により、著作権の保護を受けています。その上で、本書の作者は本書の内容と意図に鑑み、**本書の複製、共有、再配布、放送上映、ネットへのアップロード等の行為を許可します。**

ただし、複製行為等を通して金銭等の利益を享受する行為については禁止させて頂きます。
どうか、作者の意図をよくみいただき、本の内容について多くの方々に広めてくださいますよう、切にお願い申し上げます。

尚、当方の執筆活動にありがたくも「おひねり」を提供されたい方は、この本を同人誌書店や
野上ウェブショップからの購入の検討もしくは当方の発行する他の本について興味を持っていただければ幸いです。

This book has received the copyright protection under the Japanese Copyright Act and international treaties such as the Verne Treaty. However, taking into consideration the contents and purpose of this book, the authors of this publication provides expressed permission for others to reproduce, share, redistribute the contents of this publication so long such activity does not result in financial nor material compensation for the agent conducting the activity.

You are free to spread the word, but please don't rip us off.

If you would like to reward our efforts, please attempt to buy this book in its physical form at doujinshi consignment shops or Nogami's online doujinshi mail order service, and find out more about the other books we publish.

サルでも判る

愛称
"サルとれ"

都条例対策

2011年
愛蔵版



MANGA

SPIRITS

COMICS



●非実在コミックス●

野上武志
鈴木貴昭
兼光ダニエル真